

**Stichting Stormkamer
te Breda
Rapport inzake de jaarrekening 2025**



INHOUDSOPGAVE

VERKLARING	3
1 Samenstellingsverklaring	4
BESTUURSVERSLAG	5
2 Bestuursverslag	6
JAARREKENING 2025	7
3 Balans per 31 december 2025	8
4 Staat van baten en lasten over 2025	10
5 Algemene toelichting	11
6 Grondslagen voor financiële verslaggeving	12
7 Toelichting op balans	13
8 Toelichting op staat van baten en lasten	15
9 Overige toelichtingen	17



VERKLARING



Aan de bestuurders van,
Stichting Stormkamer
Dr. Schaepmanlaan 51
4836AR Breda

Nieuw-Vossemeer, 27 mei 2026

Geachte bestuursleden,

Hiermede brengen wij u verslag uit van onze werkzaamheden omtrent de jaarrekening 2025 van uw onderneming.

1 SAMENSTELLINGSVERKLARING

De jaarrekening van Stichting Stormkamer te Breda is door ons samengesteld op basis van de van u gekregen informatie. De jaarrekening bestaat uit de balans per 31 december 2025 en de winst-en-verliesrekening over 2025 met de daarbij horende toelichting. In deze toelichting is onder andere een overzicht van de gehanteerde grondslagen voor financiële verslaggeving opgenomen.

Bij een samenstellingsopdracht bent u er verantwoordelijk voor dat de informatie klopt en dat u ons alle relevante informatie aanlevert.

Wij hebben onze werkzaamheden, in overeenstemming met de daarvoor geldende regelgeving, dan ook uitgevoerd vanuit de veronderstelling dat u aan deze verantwoordelijkheid heeft voldaan. Als slotstuk van onze werkzaamheden zijn wij door het lezen van de jaarrekening globaal nagegaan dat het beeld van de jaarrekening overeenkwam met onze kennis van Stichting Stormkamer.

Op grond van bovenstaande wordt van ons verwacht dat wij de jaarrekening samenstellen in overeenstemming met Titel 9 Boek 2 van het Nederlands Burgerlijk Wetboek (BW). Wij hebben daarbij onze deskundigheid op het gebied van administratieve verwerking en financiële verslaggeving toegepast. De in dit kader uitgevoerde werkzaamheden bestonden in hoofdzaak uit het verzamelen, het verwerken, het rubriceren, vergelijken, onderling aansluiten en het samenvatten van financiële gegevens ten behoeve van de jaarrekening en of kredietrapportage. Wij hebben geen controle- of beoordelingswerkzaamheden uitgevoerd die ons in staat stellen om een oordeel te geven of een conclusie te trekken met betrekking tot de getrouwheid van de jaarrekening.

FK Finance
namens deze,



Franciska Kuipers



BESTUURSVERSLAG

JAARVERSLAG 2025

Stichting Stormkamer



VOORWOORD

Voor je ligt het jaarverslag over 2025 van Theatergezelschap Stormkamer. Het jaar hiervoor (2024) was een bewogen jaar op meerdere fronten. Door het overlijden van Andre Joosten en het wegvallen van structurele subsidie, dwong het ons opnieuw te kijken naar hoe we ons organiseerden en om wat we deden te herzien en mogelijk te veranderen of af te slanken. 2025 is daarmee een jaar waarin we afmaakten wat we begonnen waren: het Sluitstuk rondom onze reeks over bestaansonzekerheid die we in 2023 begonnen. En daarna brak een tijd aan van reflectie en gesprekken over 'hoe nu verder'.

We hebben overwogen om te stoppen, maar voelden tijdens het spelen van De Ontmoeting tussen Alles of Niets het belang van wat we doen. We schreven eind 2024:

"In de steden waar we de voorstelling speelden, was er herkenning en ontstonden na afloop gesprekken. Mensen die elkaar normaal gesproken nooit ontmoetten en afstand hielden door vooroordelen, kwamen dicht bij elkaar. Met elke speelbeurt voelden we steeds sterker het belang van ons werk en onze liefde voor deze ontmoetingen." [...]

We zijn net begonnen aan het maakproces van 'Het Sluitstuk De Balans van Bestaan', dat vanaf mei 2025 te zien is. Met veel plezier halen we op wat we afgelopen jaren hebben beleefd en ervaren [...] We nemen mee wat we hebben ervaren, wat we leerden en wat een groter publiek verdient. Dat vormen we om tot iets nieuws: nieuwe beelden, nieuwe klanken en nieuwe woorden. We hebben net twee onderzoeksweken achter de rug waarin prille teksten klonken, beginnetjes van kostuums werden gemaakt en gestart is met improvisaties. We zijn begonnen aan een nieuw begin.



Lees hier een terugblik op 2024

Begin 2025 maakten en speelden we dus De Balans van Bestaan, het sluitstuk van onze reeks over armoede en bestaansonzekerheid. Na een reflectietijd besloten we niet te stoppen maar begonnen te denken over een nieuwe reeks voorstellingen. Niet helemaal hetzelfde als daarvoor, want organisatorisch gaan we op projectbasis werken, en inhoudelijk & artistiek zullen we ons blijven vernieuwen. Maar wel met dezelfde betrokkenheid, liefde en op het spanningsveld tussen leef- & systeemwereld en maatschappelijk betrokken & artistiek schurend.

We gaven in 2025 nieuwe woorden aan onze missie en visie:

MISSIE

Wie de ander ontmoet, ontmoet de hele wereld. Wij geloven dat in de ruimte tussen twee mensen, zich een wereld bevindt vol onuitgesproken gedachten, stille angsten, verzwegen vooroordelen en stiekeme verlangens, maar ook systemen, normen, waarden en cultuur. Met elk theateraal middel dat binnen ons handbereik ligt, verbeelden we die wereld. Stormachtig, poëtisch en met humor.

VISIE

Waarom wie klein is over het hoofd zien en wie groot is aanbidden? Wij maken de wereld mooier met theater. Door vastgelopen systemen, regels en gewoonten wordt de ongelijkheid groter. Door storm te maken creëren we ruimte voor verbeelding en andere stemmen en gedachten waarmee we de grenzen van solidariteit en rechtvaardigheid oprekken.

We schrijven eind 2025 de plannen voor een nieuw project rondom het thema 'zorg'. Dit thema was niet nieuw en had al onze aandacht. Naast de persoonlijke vragen van Hanna: *"Ik heb mijn vader in huis genomen en gezegd voor hem te zorgen, maar wat betekent dat eigenlijk?" 'Kan ik dat wel, en wat moet ik opgeven?'* is het thema ook voortgekomen uit de research van het vorige thema bestaanonzekerheid, *hoe dragen we zorg voor elkaar als gemeenschap?* Toen Hanna's vader in 2024 is overleden, stond dit thema opeens in een heel ander daglicht, maar het spanningsveld rondom zorg bleef voor ons bestaan. En er kwam een nieuwe laag bij; *Wat mis je als je niet voor je vader hebt kunnen zorgen? Zorgen is iets wezenlijks menselijks en betekenisvol, hoe kan het dat we het vooral als last zijn gaan zien?*

We schreven projectaanvragen om dit thema verder te onderzoeken, en te gaan spelen in de voor ons bekende steden; Heerlen (tijdens Cultura Nova), Tilburg, Breda én in nieuwe steden; Den Bosch tijdens Theaterfestival Boulevard en in Groningen (voor jongeren) tijdens Jonge Harten Festival.

In komende pagina's beschrijven we onze activiteiten in het jaar 2025.



Vooronderzoek De Balans van Bestaan

INHOUD

1. Producties 2025
 - a. De Balans van Bestaan
 - b. Plug & Play
 - c. Lokale projecten in Breda:
 - i. Podium Proeverij
 - ii. Adore, Dichter in het park
 - iii. Uit je dak
 - iv. Vereniging Markdal
 - v. Campagne 'Geldzorgen Breda'
 - vi. Eindregie Lodewijk van Sofie Kramer
 - vii. Podium Sloperij
2. Samenwerking en Netwerkvorming
3. Talentontwikkeling
4. Organisatie
5. De Codes
6. Marketing
7. Financiën
8. Reflectie en vooruitblik

1.BESCHRIJVING ACTIVITEITEN IN 2024

De Balans van Bestaan

De Balans van Bestaan, het sluitstuk van ons lange onderzoek naar ongelijkheid en bestaansonzekerheid, hebben we in 2025 geproduceerd en gespeeld.

We hebben ervoor gekozen om de voorstelling rondom twee personen te laten draaien, performers Peter en Marleen. Zij vertolken verschillende archetypen die voortkomen uit ons voorproces. Twee mensen op een lege vloer bouwen samen een wereld, waarin een chique modeshow ongewild uitloopt in een veiling. Een Kafkaëske wereld als een spiegel van de samenleving. Wat gebeurt er als de één alles heeft en de ander niets? Waarom vinden we het zo moeilijk om te delen met mensen die minder hebben? De catwalk staat symbool voor een streep. Door de stad, door je leven, door je bankrekening. Heb je veel of weinig? Sta je boven of onder de streep?

Jorg van den Kieboom schreef hiervoor een allegorische tekst waarbij alle verschillende archetypen samensmolten tussen iemand die alles had en iemand die niets had. Het spanningsveld tussen deze twee personen werd uitgebeeld in kostuums, tekst, beweging waarbij de twee performers ook uit hun rol stapten en de ongelijkheid bespraken tussen hen als acteurs. Het geheel werd een activistische voorstelling die de rol van de mensen die veel hebben bekritiseerde.

We hebben ervaren dat de voorstelling erkenning bood voor bezoekers die onderdeel zijn geweest van ons voorproces en daarnaast bezoekers uit de systeemwereld naar de keel greep op een manier dat ze hier na de voorstelling graag over door wilden praten.

Tijdens de speelbeurten op Cultura Nova hebben we op aanvraag van programmeur Lieke Benders een voorgesprek georganiseerd om publiek een beeld te geven van ons voorproces. Dit was een succesvolle toevoeging voor ons, en voor publiek zo hoorden we achteraf. We hadden deelnemers uit het voorproces uitgenodigd voor een drankje en om ze te bedanken. Even later schoof er publiek aan en gingen Kim als gespreksleider/dramaturg en Hanna als regisseur met ze in gesprek. Ze vertelden hoe dat voorproces eruitzag, wat hen erin geraakt heeft. De deelnemers waren onderdeel van het gesprek, waardoor je voelde dat de voorstelling gedragen werd, niet alleen door ons. En dat het thema prangend en reëel is en niet enkel op die avond in de theaterzaal van belang is maar uit de realiteit komt. We zijn van plan deze simpele doch effectieve vorm van een voorgesprek mee te nemen naar komende voorstellingen.

Concept & Regie: Hanna van Mourik Broekman | **Stadsdramaturgie:** Kim Zonneveld | **Productie:** Lise van den Hout | **Performers:** Marleen Hendrickx & Peter Vandemeulenbroecke | **Decor:** Elian Smits & Peter Vandemeulenbroecke | **Kostuums:** Elian Smits | **Sound design:** Tjalling Schrik | **Tekst:** Jorg van den Kieboom | **Licht:** Hendrik Walther | **Techniek:** Bram Schouw | **Marketing & Communicatie:** Mirjam van Valen | **In samenwerking met:** Chassé Theater Breda, Posttheater Arnhem, Schouwburg Concertzaal Tilburg, Het Speelhuis Helmond, Theater aan de Parade 's-Hertogenbosch, Theaterfestival Cultura Nova.

Speelschema en bereik 2025

Donderdag 18 december 2025: Schouwburg De Lawei Drachten

Maandag 17 november 2025: Theaterfestival Jonge Harten Groningen (2 voorstellingen)

Dinsdag 18 november 2025: Theaterfestival Jonge Harten Groningen (2 voorstellingen)

Vrijdag 5 september 2025: Internationaal theaterfestival Cultura Nova Heerlen

Donderdag 4 september 2025: Internationaal theaterfestival Cultura Nova Heerlen

Woensdag 28 mei 2025: Theater aan de Parade 's-Hertogenbosch

Dinsdag 27 mei 2025: Het Speelhuis Helmond

Vrijdag 23 mei 2025: Schouwburg Concertzaal Tilburg

Vrijdag 23 mei 2025: Schouwburg Concertzaal Tilburg (besloten voor de sociale raad van Tilburg)

Donderdag 22 mei 2025: Posttheater Arnhem

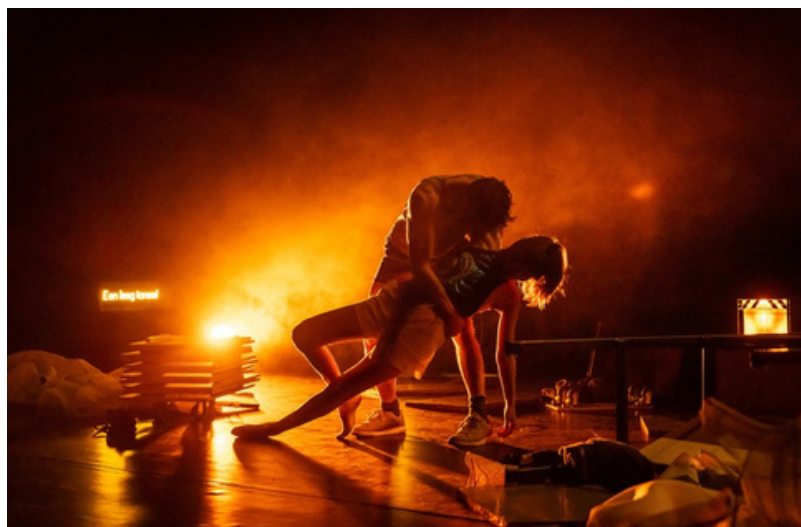
Donderdag 15 mei 2025: Theater Kikker Utrecht

Dinsdag 13 mei 2025: Chassé Theater Breda (premiere)

Maandag 12 mei 2025: Chassé Theater Breda (Try out)

Donderdag 24 april 2025: Podium Bloos Breda (Generale)

Publieksbereik: 1.398



De Balans van Bestaan (Barbara Medo)

Plug & Play | Ontmoeting tussen Alles of Niets & De Balans van Bestaan

Stormkamer heeft in het verleden ondervonden dat ze complexe en onprettige thema's op verbindende en toch kritische wijze bespreekbaar kan maken door niet enkel het gesprek hierover te voeren maar ook het gesprek om te zetten in beelden en poëzie. Stormkamer heeft een structuur ontwikkeld waarbij tijdens en na producties de impact van de producties wordt geëvalueerd met het eigen team én met externe samenwerkingspartners. Per project worden er één of twee voorstellingen omgezet tot een Plug & Play versie: makkelijker, lichter, goedkoper maar met dezelfde inhoud en impact. Deze versies blijven actief in aanbod.

Eind 2025 hebben we de voorstelling De Ontmoeting tussen Alles of Niets en De Balans van Bestaan aangepast tot Plug&Play versie.

Speelschema en bereik 2025

Maandag 24 oktober 2025 | congres sociale geneeskunde "gedurfd geluid"

Woensdag 19 november 2025 | Gemeente Eindhoven 'Participeasy'

Maandag 17 november 2025 | Gemeente Groningen 'Jonge Harten'

Publieksbereik 2025: 287

NB ook in in 2026:

Dinsdag 27 januari 2026 | INOS koepelorganisatie basisscholen 'bijeenkomst kansenongelijkheid'

Dinsdag 3 februari 2026 | Gemeente Breda 'Campagne over geldzorgen'

En de aanvragen blijven nog binnen komen van organisaties zoals de Diamant groep, Floereer, Openbaar onderwijs en opvang en Vavo Rijnmond College.

Totaal publieksbereik Plug & Play: 435

Lokale projecten in Breda

Podium Proeverij

Podium Proeverij is een evenement van de Makers van Breda (waar Stormkamer onderdeel van is) in Podium Bloos waar 3 verschillende makers een korte try-out, proef of deel van hun werk laten zien in 20 minuten. Wij toonden deze avond een begin van De Balans van Bestaan. Het werd goed ontvangen en aangezien het midden in ons repetitieproces plaatsvond heeft het ons erg geholpen in ons verdere maakproces. Ook lag de basis van de kortere Plug & Play versie van de Balans van Bestaan.

Donderdag 24 april

Publieksbereik: 84

Adore, Dichter in het park

'Adore' is een kunstwerk en buitenaula op het terrein van begraafplaats Zuylen in Breda, rondom een oude Amberboom. 'Dichter in het park' was een middag met poëzie, spoken word en muziek. Hanna heeft vanuit Stormkamer meegewerkt in het maken van de middag en de middag gehost.

Zondag 8 juni

Publieksbereik: 46

Uit je dak

Op 10 oktober is het Wereld Dakloze Mensen Dag en in Breda is er 'uit je dak'. Een programma vol kunst, muziek en ontmoetingen en mensen konden ervaren hoe het is om de stad te zien door iemand zonder (t)huis. Hanna werkt vanuit Stormkamer hier al meerdere jaren aan mee, en ook dit jaar maakte ze het programma mee, interviewde de gasten en host de avond.

Vrijdag 10 oktober 2025

Publieksbereik: 94

Presentatie over 20 jaar natuur en beekherstel van het Markdal

Door vereniging Markdal is Stormkamer gevraagd een theatrale bijdrage te doen voor hun 20 jarig bestaan. Peter van de Meulebroecke en Hanna hebben een theatrale lezing gemaakt over het ontstaan van het vernieuwde Markdal. Het Markdal is in het verleden recht gemaakt, waardoor er een belangrijk ecosysteem verloren ging. In een proces van 20 jaar heeft Vereniging Markdal gewerkt aan het weer krom maken van het Markdal. Deze theatrale lezing zouden we in 2026 willen door ontwikkelen voor 'De Volharding', een organisatie die projecten opzet om natuur opgewekte energieparks tot gemeenschapsgoed te maken.

Zondag 2 november 2025

Publieksbereik: 81

Eindregie Lodewijk van Sofie Kramer

Sofie Kramer is een jonge talentvolle maker bij Podium Bloos. Hanna heeft de eindregie voor de voorstelling 'Lodewijk' gedaan.

Lodewijk vertelt het absurde verhaal van een vrouw die plots zit opgescheept met een baby op sterk water. What the fuck. De baby heet Lodewijk en ligt al vijftig jaar te slapen in een glazen koffiepote. Dit wonderlijke wezen confronteert haar met een pijnlijke herinnering: jaren geleden onderging ze in het geheim een abortus. Oog in oog met Lodewijk realiseert ze zich dat dit geheim naar buiten wil. In een zwart-komische, confronterende woordenstroom breekt ze dwars door haar schaamte heen, met Lodewijk als stille tegenspeler.

Sofie Kramer gaat in deze performance op zoek naar verborgen verlangens en oeroude demonen, in het schemergebied tussen controle en overgave. Lodewijk is een oefening in loslaten, een hypnotiserende rite waarin het leven en de dood een teder duet met elkaar dansen. Vanuit een hyper-persoonlijk perspectief stelt ze vragen over rouw en de tegenstrijdige verstrengeling van leven en dood. Wat betekent het om een mens op de wereld te zetten? Wat voor wereld stopt in godsnaam baby's in koffiepotten? Hanna heeft met veel plezier de eindregie van deze succesvolle voorstelling op zich genomen.



Lees hier een Recensie over 'Lodewijk'

Try-out woensdag 22 oktober

Publieksbereik: 74

Podium Sloperij

De Makers van Breda (waar Stormkamer onderdeel van is) besloten gezamenlijk het dichtgaan van het oude gebouw van Podium Bloos te vieren. Gebaseerd op de podiumproeverij, maar dan niet maar met 3 of 4 makers die iets toonden, maar een avond organiseren waarin alle 12 makers werk toonden. (Samen met Juup Luijten heeft Hanna de montage van de avond gedaan. Daarnaast heeft Hanna de eindregie van de avond op zich genomen.) Deze avond was een onderzoek; Zijn wij als Makers van Breda in staat om gezamenlijk een avond vorm te geven? Een uitdaging in het samenwerken als verschillende kunstenaars in een stad. Het heeft de potentie en ambitie van onze samenwerking opgerekt. In 2026 heeft de bouw van een nieuw Podium Bloos en onderkomen voor de Makers van Breda een definitieve doorgang gekregen. Daarmee richten we ons in 2026 op een nieuwe toekomstvisie in dit gebouw.

Zaterdag 29 november

Publieksbereik: 170 bezoekers

Campagne 'Geldzorgen Breda'

In opdracht van Gemeente Breda gaat gr8 Agency in samenwerking met creatief bureau Goedzooi, een communicatie-campagne ontwikkelen rondom inwoners met geldzorgen. Met als doel om het stigma op dit onderwerp te minimaliseren en geldzorgen bespreekbaar te maken.

Stormkamer is hier wegens het project Tussen Weelde en Gebrek bij betrokken; in het proces hebben wij samen met andere partijen enkele sessies bijgewoond waarin wij onze ervaringen in de wijk deelden. Daarnaast zouden we in 2025 het startschot van deze campagne hosten met onze voorstelling 'De Ontmoeting tussen Alles of Niets'. Dit evenement is uitgesteld naar het najaar van 2026.

Belangrijk doel van dit project is samenwerking van het werkveld, betrokkenen, mensen en organisaties die zich bezighouden met dit onderwerp. Belangrijk om hier als Bredaas theatergezelschap onderdeel van te zijn.

Uitvoering 'De Ontmoeting tussen Alles of Niets voor 'Geldzorgen Breda' is uitgesteld naar 2026.

2. SAMENWERKINGEN EN NETWERKVORMING

De hierboven besproken projecten waar Hanna (en Peter) vanuit Stormkamer onderdeel van waren, is een goede manier geweest om nieuwe mensen en organisaties (op een andere manier) te leren kennen. Met name in Breda maar ook in het theater- en kunstenveld.

Daarnaast, nieuwe partners in 2025 zijn het Jonge Harten Festival Groningen en Theaterfestival Boulevard. De Balans van Bestaan speelden we dit jaar voor het eerst in Groningen voor jongeren op het Jong Harten Festival, met succes. Deze samenwerking is van beide kanten goed bevallen, en ook in het nieuwe project rondom 'zorg' gaan we deze samenwerking intensiveren. Het plan is om op een middelbare school te resideren (net zoals we in andere steden in wijken resideren), het jaar erna de ontmoeting en daarna het Sluitstuk met randprogramma voor en met jongeren.

In 2024 zouden we voor het eerst spelen op Theaterfestival Boulevard, dat is door eerder genoemde omstandigheden niet door gegaan. In 2025 was het voor ons in de zomer nog onzeker of en hoe wij doorgingen als Stormkamer. Het contact met Theaterfestival Boulevard is echter goed gebleven en vanaf 2026 werken we met het nieuwe project rondom 'zorg' samen met het festival. We gaan resideren en spelen in de wijk Kruiskamp in Den Bosch.

De keuze om ook zonder structurele subsidie door te gaan heeft ervoor gezocht dat we keuzes hebben moeten maken. We kiezen ervoor om naast bovenstaande nieuwe partners en steden in onze thuisstad Breda, Tilburg en Heerlen (in samenwerking met Cultura Nova) aan de slag te blijven. We hebben er voor 2026 gekozen om nog niet actief werkzaam te zijn in Arnhem (met het Posttheater en Hoogte 80) en Helmond (Het Speelhuis). Dit komt doordat we, door het wegvallen van landelijke en provinciale structurele subsidie, nog niet de draagkracht hebben om dit te doen. Wel hebben we met beide organisaties contact voor een nieuwe vorm van samenwerking.

In 2025 hebben we het eerste deel van het jaar De Balans van Bestaan gespeeld, en ons bestaande (sociaal-maatschappelijke & wijk) netwerk uitgenodigd voor een VIP arrangement tijdens de voorstellingen. Dit netwerk voelt zich verbonden en is blij dat we besloten hebben door te gaan. Ook merken we dat we bekender worden binnen het sociaal-maatschappelijk veld, wat resulteert in samenwerkingen rondom voorstellingen en Plug & Play voorstellingen op evenementen van hen. Denk aan organisaties als woningcorporatie Alwel Breda en Verbeter Breda, Contour de Twern en Wij West in Tilburg, Buurtteams Heerlen en Nationaal Programma Leefbaarheid en Veiligheid Heerlen.

Het wijknetwerk in de wijken in Heerlen, Breda en Tilburg houden we, en we zijn voornemens om in 2026 ook in en met deze wijken te werken. Daarnaast zoeken we nieuwe contacten en partners rondom het thema zorg.



De Ontmoeting tussen Alles of Niets tijdens Landelijke aliosdag 2025: gedurfd geluid

3. TALENTONTWIKKELING

In het maken van de Balans van Bestaan hebben wij ten behoeve van talentontwikkeling ruimte gegeven aan twee stagiaires. Eline de Vries van Station Noord die geïnteresseerd was in het spanningsveld tussen sociaal en artistiek en hoe wij daarmee werken. Sterre Godding liep stage vanuit de Fontys opleiding voor docerend theatermaker, haar stage was als regie-assistent in het maakproces van de Balans van Bestaan. Beide hebben gekeken, maar ook mogen mee maken en denken in het proces.

4. ORGANISATIE

In 2025 zijn we van structureel naar projectmatig werken bewogen, wat invloed heeft op de organisatie. Het vaste team ziet er nu als volgt uit:

- Artistieke leiding: Hanna van Mourik Broekman (32 u/wk)
- Marketing & communicatie: Mirjam van Valen (7 u/wk)
- Stadsdramaturgie/educatie: Kim Zonneveld (afhankelijk van hoeveelheid werk)

Hanna van Mourik Broekman is artistiek leider, Mirjam van Valen doet de Marketing en Communicatie, Kim Zonneveld stadsdramaturg. Er is geen zakelijk leider, die taak neemt Hanna op zich, ondersteund door Franciska als boekhouder en het bestuur. Hanna, Mirjam en Kim zijn, in minder uren dan eerder, degene die uren maken om 'de toko draaiende te houden'. Daarnaast trekken we personen aan per project, in 2025 was dat de Balans van Bestaan wat we met een voor ons vertrouwd team maakte. Voor het eerst werkten we met lichtontwerper Hendrik Walther en kostuumontwerper Elian Smits.



Hanna van Mourik Broekman

Team Balans van Bestaan

Concept & Regie: Hanna van Mourik Broekman | **Stadsdramaturgie:** Kim Zonneveld | **Productie:** Lise van den Hout | **Performers:** Marleen Hendrickx & Peter Vandemeulenbroecke | **Decor:** Elian Smits & Peter Vandemeulenbroecke | **Kostuums:** Elian Smits | **Sound design:** Tjalling Schrik | **Tekst:** Jorg van den Kieboom | **Licht:** Hendrik Walther | **Techniek:** Bram Schouw | **Marketing & Communicatie:** Mirjam van Valen |

De Balans van Bestaan voorstelling viel nog onder het projectplan 'Tussen Weelde en Gebrek' dat we in 2022 zijn gestart. Voor het project rondom zorg (in 2026) werken we ook weer op projectbasis met zowel nieuwe als vertrouwde leden in ons team.

Naast het nieuwe project dat we rondom zorg gaan maken in 2026 hebben we besloten ons te richten op het spelen van Plug & Play versies van onze voorstellingen, omdat dit goed past in onze doelstelling impact te maken en omdat het financieel interessant is. Dit vraagt van de organisatie, los van de focus op het nieuwe project, ook tijd om voor netwerken en het verkopen van de Plug & Plays. In 2026 trekken we een kwartiermaker hiervoor aan die samen met Hanna en Mirjam gaat uitbouwen.

5. CODES

Fair Practice Code, solidariteit, diversiteit, vertrouwen, duurzaamheid en transparantie & Code Culturele Diversiteit

Startsituatie

Het begin van 2025 was voor de organisatie Stormkamer onzeker. We wisten dat we de eerste helft van het jaar met een betrokken projectteam de Balans van Bestaan zouden maken. Daarna zou er reflectie-tijd zijn om te onderzoeken of we als Stormkamer verdergaan of niet. De betrokken werknemers en freelancers zijn hier goed van op de hoogte gebracht en waar wenselijk bij betrokken. Goed werkgeverschap blijft van belang voor Stormkamer, er is naar het projectteam volgens de CAO toneel en dans uitgekeerd. Wij geven prioriteit aan goed opgeleid personeel en willen ons daarin ook steeds verder bekwamen. Om ons nu en in de toekomst een gezonde uitgangspositie te geven in de arbeidsmarkt voor de afzonderlijke medewerkers. Stormkamer hanteert de code ook in situaties waar de bedrijfsvoering onder druk staat. Wij wijken niet af van fair pay. Bij een tegenvallende verkoop van voorstellingen wordt het bedrijfsrisico principieel niet verlegd naar de medewerkers.

De doelstelling van Stormkamer staat gelijk aan het werken aan meer begrip, gesprekken en ontmoetingen tussen verschillende subgroepen in de samenleving: meer solidariteit. Door onderzoek te doen binnen de verschillende subgroepen in een stad is er vanzelfsprekend een diverser publiek bij onze voorstellingen. En doordat het onderzoek, soms doordat bewoners meedoen, onderdeel zijn van de voorstelling zijn ook de voorstellingen meerstemmig. Daarnaast nemen betrokkenen bij het onderzoek altijd publiek mee die normaliter het theater niet bezoeken. In combinatie met een alternatief betalingssysteem om ook mensen met een kleine portemonnee te kunnen laten deelnemen verlagen wij de drempel om onze voorstellingen bij te wonen nog verder.

Ontwikkelingen in het jaar

In dit jaar hebben wij het vorige project afgerond, reflectie-tijd genomen en plannen gemaakt en geschreven voor een nieuwe reeks voorstellingen. Veranderingen in het jaar zijn miniem, behalve in het maken van plannen voor 2026.

Plannen voor 2026

De komende jaren zal Stormkamer met mensen werken op projectbasis, afspraken hieromtrent worden transparant gemaakt. Vanzelfsprekend houden we ons aan de CAO toneel en dans.

Daarnaast heeft Stormkamer de ambitie om nog meer buiten de gevestigde theaters te gaan spelen. Wij denken hierbij aan buurthuizen, wijkcentra, sportclubs, etc. Om de diversiteit en impact van ons werk te vergroten. Ook een beweegreden is dat de verbinding die we aan zijn gegaan met de wijken, niet voor 'eventjes' is, maar dat we die we duurzaam verder gaan opbouwen.

Wij geloven dat het verlagen van de drempel om kunst bij te wonen vraagt om een langdurige investering. De Tafel en Salon zijn een opmaat voor de Ontmoeting en het Sluitstuk. Met een meerjarig project en meerdere bijeenkomsten bouwen we een duurzamere relatie op met de wijk en stapsgewijs de drempel naar het theater, waar het Sluitstuk speelt, verlagen. En gesprek te blijven openen tussen de wijk, haar bewoners en de systeemwereld. Wij hebben de intentie om ons ook in komende projecten blijvend te verbinden aan deze wijken om daarmee de leefbaarheid in deze wijken te vergroten.

We geloven dat verschillen in achtergrond, perspectief en ervaring bijdragen aan de kwaliteit van ons werk en onze verbinding met de steden waar we werken. Dat zien we ook zo binnen ons team en in het aantrekken van een nieuw bestuurslid (en in de toekomst in het aantrekken van nieuwe medewerkers) zoeken we gericht naar mensen met een achtergrond, perspectief of ervaring die we nog niet in huis hebben.

De Code Cultural Governance

Startsituatie

Stichting Stormkamer hanteert het bestuursmodel. Jaarlijks bespreken we de zaken die aandacht behoeven in het kader van goed bestuur. We constateren dat het ons ook in 2025 is gelukt om conform de principes van de Governance Code Cultuur te werken;

- De taken en verantwoordelijkheden van bestuur en directie zijn goed omschreven,
- De onderlinge verdeling van taken is helder en zorgt niet voor hiaten of dubbelingen,
- Er zijn goede afspraken over hoe bestuur en directie elkaar informeren en ondersteunen,
- Het bestuur geeft invulling aan haar taak als werkgever, passend bij een organisatie als Stormkamer met veel ZZP'ers en projecten,
- Het bestuur informeert zich voldoende over aspecten die voor goed bestuur van belang zijn, zoals de werking en toepassing van de codes Fair Practice en de Code Diversiteit en Inclusie.

Het bestuur is in 2025 ongewijzigd gebleven:

- Mitch van Veldhoven, voorzitter (per 1 oktober 2023)
- Paul Cornelissen, secretaris (per 1 september 2019)
- Geraldine Brouwers-Jansen, penningmeester (per 1 oktober 2023)

Het bestuur is onbezoldigd. Bestuursleden hebben een zittingstermijn van 4 jaar en kunnen maximaal twee keer worden herbenoemd. Het bestuur is onafhankelijk en handelt integer. Ogelijke belangenverstrengeling wordt vermeden.

Het bestuur van Stichting Stormkamer vergaderde in 2024 vijf keer. De focus lag dit bestuursjaar op de effecten van de uitslagen van de Kunstenplanperiode 2025-2028 (Provincie Noord-Brabant en Fonds Podiumkunsten), reflectie over de toekomst van Stormkamer en de wijziging naar projectfinanciering en het monitoren van de nieuwe ingeslagen weg.

Plannen voor 2026

Afgelopen jaar is vanuit Stormkamer een huisreglement opgesteld ter bevordering van een plezierige en veilige werkvloer. Deze wordt bij aanvang van elke samenwerking gedeeld met alle betrokkenen. Hierin zijn ook de contactgegevens van de vertrouwenspersoon opgenomen en de daarbij behorende mogelijkheden bij twijfels over integriteit of ongewenst gedrag.

In 2026 neemt Paul Cornelissen afscheid als onderdeel van het bestuur, en zal er een geschikte vervanger gezocht worden.

Op bezoek bij De Buurttuin in Heerlen-Noord



Voordracht over De Balans van Bestaan

6. REFLECTIE MARKETING

Aan het begin van 2025 stond de communicatie volledig in het teken van De Balans van Bestaan. De primaire doelstelling was publiekswerving. Daarnaast wilden wij bewustwording creëren rond het thema bestaansonzekerheid. Het jaar is afgesloten met een campagne gericht op de promotie van de Plug & Play-voorstellingen onder een zakelijke doelgroep.

Marketingactiviteiten met een meer strategisch karakter waren in 2024 al tijdelijk stopgezet nadat bekend werd dat Stormkamer geen structurele subsidie meer zou ontvangen van het Fonds Podiumkunsten en de Provincie Noord-Brabant. Deze activiteiten worden in 2026 opnieuw opgepakt.

De Balans van Bestaan

Voor de communicatie rondom De Balans van Bestaan zijn meerdere doelgroepen gedefinieerd. Naast reguliere theaterbezoekers richtten wij ons specifiek op mensen die minder vanzelfsprekend met kunst en cultuur in aanraking komen, zoals bewoners van aandachtswijken en mensen die in bestaansonzekerheid leven. Deze doelgroep bleek, net als in voorgaande jaren, moeilijk te bereiken; de drempel naar het theater blijft hoog.

Theater voor iedereen

Omdat theater niet voor iedereen financieel toegankelijk is, bood Stormkamer de mogelijkheid om een toegangsticket voor De Balans van Bestaan te ontvangen of te doneren. Wanneer iemand geen ticket kon betalen, stelde Stormkamer kosteloos een kaart beschikbaar. Bezoekers die daartoe in staat waren, werden uitgenodigd een ticket te doneren aan iemand met beperkte financiële middelen.

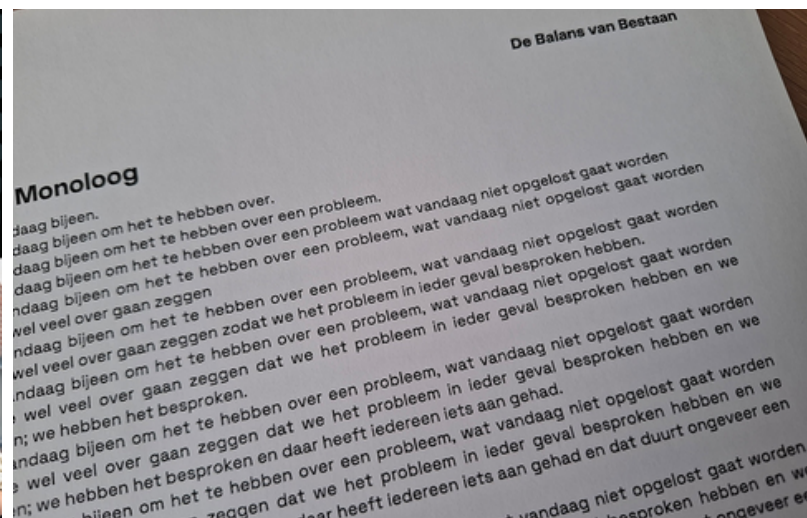
Eén persoon heeft een gratis ticket aangevraagd en er zijn 10 donaties gedaan voor totaal 367,50 Euro. Dit bedrag hebben wij ingezet om kaarten uit te delen aan wijkbewoners via sleutelfiguren in de wijk.

The Making of

Om theaterliefhebbers te interesseren voor De Balans van Bestaan ontwikkelden we The Making Of: een serie video's, fotografie en geschreven bijdragen over het maakproces. Dit zorgde voor substantieel bereik op sociale media, met name de video's met Hanna genereerden veel betrokkenheid.



Lees meer over The Making Of



Om theaterliefhebbers te interesseren voor De Balans van Bestaan ontwikkelden we The Making Of

Publiekswerving

Voor publiekswerving zijn diverse communicatiemiddelen ingezet, ondersteund door hoogwaardige content, zoals een professionele trailer en fotografie. Zo hebben we een (betaalde) online campagne gevoerd via Facebook en Instagram, wat resulteerde in circa 75% meer websitebezoekers. Daarnaast hebben we in de steden waar we speelden een persbericht verstuurd naar lokale media en is De Balans van Bestaan uitgebreid gecommuniceerd via onze owned media zoals sociale media kanalen en nieuwsbrief.

In Breda, Arnhem, Tilburg, Helmond en Heerlen is voorafgaand aan de voorstelling een VIP-moment georganiseerd voor betrokkenen uit het voortraject, als blijk van waardering voor hun bijdrage. Zij ontvingen een persoonlijke uitnodiging per post en kregen twee vrijkaarten aangeboden.

Professionals die dagelijks met het thema werken, zoals gemeentelijke ambtenaren, wijkprofessionals en beleidsmakers, kregen een persoonlijk e-mail uit naam van Hanna. Zij werden uitgenodigd de voorstelling bij te wonen, deze te delen binnen hun netwerk en waar mogelijk een toegangsticket te doneren.

Plug & play

Vanaf 10 november hebben we gedurende twee maanden de plug & play voorstellingen gepromoot via een campagne op LinkedIn. We zijn gestart met het actualiseren en uitbreiden van Hanna's LinkedIn-profiel, zodat bezoekers in één oogopslag konden zien wie zij is en wat Stormkamer doet. Vervolgens ontwikkelden we een inhoudelijke post die werd gedeeld via zowel het profiel van Hanna als dat van Stormkamer om te werken aan zichtbaarheid en betrokkenheid. Deze content hebben we ook als betaalde advertentie ingezet om een gerichte zakelijke doelgroep te bereiken. Ter ondersteuning maakten we een brochure met alle informatie over de plug & play voorstellingen, die geïnteresseerden konden aanvragen en die Hanna persoonlijk per mail verstuurde.

Leerpunten

1. De inzet van video en persoonlijke verhalen blijkt effectief. Vooral The Making Of en de video teasers genereerden veel aandacht op sociale media. Kwalitatieve, oprechte content creëert betrokkenheid, zeker als het persoonlijk, inhoudelijk en visueel sterk is. We moeten blijven investeren in storytelling en visuele content en gefaseerd verspreiden om momentum te behouden.
2. Steden waarin theaters actief betrokken waren (zoals Utrecht, Den Bosch en Tilburg) lieten betere publieksresultaten zien. Intensieve samenwerking vergroot het bereik, versterkt de geloofwaardigheid en opent deuren naar lokale netwerken.
3. Een groot online bereik leidt niet automatisch tot kaartverkoop. In sommige steden bleef de conversie achter, ondanks de hoge zichtbaarheid.
4. Ondanks gerichte communicatie en het aanbieden van gratis toegangstickets blijft het een uitdaging om mensen die in bestaansonzekerheid leven daadwerkelijk te bereiken en naar het theater te krijgen. Nauwe samenwerking met sociale organisaties kan hierin mogelijk versterking bieden.
5. De respons van landelijke media was beperkt. Alleen de Theaterkrant was aanwezig bij de première. Het enkel versturen van persberichten blijkt onvoldoende om landelijke journalisten te activeren.

7. FINANCIËN

2025 was een financieel uitdagend jaar, doordat grotere structurele subsidies niet zijn toegewezen voor de periode 2025-2028. Onze financiële strategie blijft zich richten op duurzaamheid en transparantie

Toelichting ten opzichte van de noemenswaardige verschillen in de begroting van 2025

Publieke subsidies en bijdragen zijn ontvangen conform begroting, dit betreft de structurele subsidies van de Provincie Noord Brabant en de Gemeente Breda.

De indirecte opbrengsten vallen hoger uit dan begroot (€ 36.395), deze bestaan uit ontvangsten van het VFonds en VSB Fonds. Het overige verschil in omzet, begroot en gerealiseerd komt door de overheveling van fondsen van voorgaande jaren, die worden in de jaarrekening verwerkt bij de resultaatbestemming.

Beheerslasten personeel vallen lager uit dan begroot, dit doordat bepaalde kosten aan projecten worden toegewezen in plaats van op te nemen als algemene beheerslasten, te denken valt hierbij aan artistieke leiding van Hanna die gericht aan een project is toe te wijzen. Verder vallen de kosten voor zakelijke leiding lager uit dan begroot.

De activiteitenlasten personeel en materieel vallen hoger uit dan begroot, 1 van de projecten, Balans van Bestaan, die in 2024 zou plaatsvinden is doorgeschoven naar 2025 en doordat beheerslasten personeel zijn doorbelast aan projecten en niet aan de organisatie, daar zit een verschuiving tussen de beheerslasten en activiteitenlasten.

De verkoopkosten vallen hoger uit dan begroot dit omdat er extra tijd is ingezet voor de zichtbaarheid van Stormkamer om extra publiek en extra externe gelden aan te trekken, nu de grotere structurele subsidies niet zijn toegewezen en om het voortbestaan van Stormkamer meer te waarborgen.

De begroting wijkt af van de ingediende begroting bij de aanvraag. Dit heeft deels te maken met de stijging van de Cao's en van materiaal prijzen. Daarnaast hebben we gekozen om meer te gaan investeren in de organisatie, waaronder; artistiek, zakelijk en marketing. Stormkamer heeft een veelzijdige aanpak, namelijk de ontwikkeling van producties en het spelen in theaters naast de ontwikkeling en uitvoering van producties in samenwerking met maatschappelijke organisaties. Deze aanpak bleek een stevige reorganisatie nodig te hebben dan vooraf gepland. Dit heeft geresulteerd in hogere lasten. Hiertegenover staat dat er ook hogere inkomsten zijn gegenereerd door meer verkoop en ondersteuning van particuliere fondsen.

Toelichting bestemmen van baten en lasten

Het jaar 2025 werd afgesloten met een financieel positief resultaat ad € 13.297. Van het saldo werden conform de daartoe geldende richtlijnen bedragen aan de bestemmingsfondsen van de drie meerjarige subsidiënten toegekend ter hoogte van +/- € 5.270,- (Fonds Podiumkunsten, tevens geheel uit de administratie i.v.m. geen toegekende subsidie voor de periode 2025-2028), +/- € 579,- (Provincie Brabant) resp. +/- € 1.397,-(Gemeente Breda).

€ 35.000 is afgeboekt van bestemmingsreserve "Weelde & Gebrek" i.v.m. het afronden van dit project gedurende het boekjaar 2025.

Vervolgens is er € 52.749 opgenomen als bestemmingsreserve "beZORGd", dit project gaat in 2026 van start.

Uiteindelijk is er niks toegevoegd aan de algemene reserves, stand per einde 2025 is hetzelfde als in 2024 ad € 28.253

Voornemen financiële administratie 2026

Ook in 2026 streeft onze financiële administratie naar het voortzetten van het voeren van transparantie en efficiëntie door een aantal cruciale aanpassingen door te blijven zetten, zoals de functiescheidingen in leiderschap en de daarbij behorende kosten. Daarnaast wordt er gestreefd naar een nog nauwkeurige toewijzing van kosten aan de betreffende projecten. Dit maakt het mogelijk om financiële resultaten per project scherper te monitoren en te rapporteren.

Prioriteiten stellen en keuzes maken wordt een belangrijk onderdeel van onze strategie; weerkennen dat niet alle geplande activiteiten uitvoerbaar zijn binnen de financiële grenzen en zullen dus kritisch evalueren welke projecten de hoogste waarde en impact leveren.

8. REFLECTIE EN VOORUITBLIK

2025 voelt voor ons, naast de succesvolle voorstelling en tour van de Balans van Bestaan & de inspirerende kortere projecten in opdracht, ook als een tussenjaar. We hebben zoals eerder gezegd de tijd genomen om te onderzoeken of en hoe we ons gaan organiseren na het wegvallen van de structurele subsidie. We zijn blij dat we als team kracht, energie en urgentie voelen door te gaan. Het nieuwe thema 'zorg' voelt actueel en urgent. Nu we dit jaarverslag schrijven (mei 2026) zijn we begonnen met research voor het thema en wordt dit door onze netwerkpartners, ons bestaande wijknetwerk én door nieuwe contacten beaamt. Zorgen voor elkaar verdient onze aandacht.

We hebben projectsubsidie ontvangen van *VSB fonds*, *Postcode Loterijfonds*, *Provincie Noord Brabant*, *ZOZ fonds*, *Rosas Donamus*, *Rabobank*, *Gemeente Den Bosch* en *Gemeente Tilburg* en zijn blij om hun steun te ervaren voor onze plannen.

Vol goede moed zijn we begonnen aan 2026.



Onderzoek voor het nieuwe thema 'zorg'



JAARREKENING 2025



3 BALANS PER 31 DECEMBER 2025

ACTIVA

(Na resultaatbestemming)

		31 dec 2025	31 dec 2024
	€	€	€
Vlottende activa			
Vorderingen			
Handelsdebiteuren	16.950	5.450	
Belastingvorderingen	5.103	9.780	
Overige vorderingen	264	259	
Overlopende activa	2.546	5.896	
		24.863	21.385
Liquide middelen		100.133	140.781
Totaal		<u>124.996</u>	<u>162.166</u>

PASSIVA

(Na resultaatbestemming)

		31 dec 2025		31 dec 2024
	€	€	€	€
Eigen vermogen				
Bestemmingsreserves	7.403		8.151	
Overige reserves	28.253		28.253	
Bestemmingsfondsen	71.749		57.704	
		107.405		94.108
Kortlopende schulden				
Leveranciers en handelskredieten	565		7.253	
Overlopende passiva	17.026		60.805	
		17.591		68.058
Totaal		<u>124.996</u>		<u>162.166</u>

4 STAAT VAN BATEN EN LASTEN OVER 2025

	2025	2025	2024
	€	€	€
Netto-omzet	250.974	183.675	313.970
Som der exploitatiebaten	250.974	183.675	313.970
Inkoopwaarde van de omzet	122.021	136.575	224.256
Overige bedrijfskosten			
Exploitatiekosten	-	-	20
Verkoopkosten	4.000	14.295	972
Kantoorkosten	-	986	2.226
Algemene kosten	1.000	347	8.069
Andere kosten	50.000	17.767	74.598
Som der exploitatielasten	177.021	169.970	310.141
Exploitatieresultaat	73.953	13.705	3.829
Financiële baten en lasten	-	-408	583
Resultaat	73.953	13.297	4.412
Resultaatbestemming			
Bestemmingsreserves	-	17.749	1.533
Overige reserves	-	-	1.313
Bestemmingsfondsen	-	-4.452	1.566
Bestemd resultaat	-	13.297	4.412

5 ALGEMENE TOELICHTING

Belangrijkste activiteiten

De activiteiten van Stichting Stormkamer, statutair gevestigd te Breda, bestaan voornamelijk uit:

Het ontwikkelen en produceren van projecten.

Locatie feitelijke activiteiten

Stichting Stormkamer is feitelijk gevestigd te Breda en is ingeschreven bij het handelsregister onder nummer 53937201.

6 GRONDSLAGEN VOOR FINANCIËLE VERSLAGGEVING

ALGEMEEN

Algemene grondbeginselen

De jaarrekening is opgesteld in overeenstemming met de Richtlijnen voor de jaarverslaggeving voor kleine organisaties-zonder-winststreven (Rjk C1) van de Raad voor de jaarverslaggeving. Alle in de jaarrekening vermelde bedragen luiden in euro's.

Algemene grondbeginselen voor waardering activa en passiva

De waardering van activa en passiva en de bepaling van het resultaat vinden plaats op basis van historische kosten, tenzij anders vermeld.

Algemene grondbeginselen bepaling resultaat

Baten en lasten worden toegerekend aan het jaar waarop ze betrekking hebben. Winsten worden slechts opgenomen voor zover zij op balansdatum zijn gerealiseerd. Verplichtingen en mogelijke verliezen die hun oorsprong vinden voor het einde van het verslagjaar, worden in acht genomen indien zij voor het opmaken van de jaarrekening bekend zijn geworden.

GRONDSLAGEN VOOR WAARDERING ACTIVA

Vorderingen

Vorderingen worden opgenomen tegen nominale waarde, rekening houdend met eventuele verminderingen voor het risico van oninbaarheid. Deze verminderingen worden bepaald op basis van individuele beoordeling van de vorderingen. Voor zover niet anders is vermeld hebben de vorderingen een looptijd van korter dan 1 jaar.

Liquide middelen

Liquide middelen bestaan uit kas, banktegoeden en deposito's met een looptijd korter dan twaalf maanden. Rekening-courantschulden bij banken zijn opgenomen onder schulden aan kredietinstellingen onder kortlopende schulden. Liquide middelen worden gewaardeerd tegen waarde in het economisch verkeer.

GRONDSLAGEN VOOR WAARDERING PASSIVA

Kortlopende schulden

Kortlopende schulden worden bij de eerste verwerking gewaardeerd tegen nominale waarde. Daarbij dient een zakelijke rente in aanmerking te worden genomen.

GRONDSLAGEN VOOR BATEN EN LASTEN

Netto-omzet

Opbrengsten uit de verkoop van goederen worden verwerkt zodra alle belangrijke rechten en risico's met betrekking tot de eigendom van de goederen zijn overgedragen aan de koper. Verantwoording van opbrengsten uit de levering van diensten geschiedt naar rato van de geleverde prestaties, gebaseerd op de verrichte diensten tot aan de balansdatum in verhouding tot de in totaal te verrichten diensten.

7 TOELICHTING OP BALANS

VORDERINGEN

	<u>31 dec 2025</u>	<u>31 dec 2024</u>
	€	€
Vorderingen op handelsdebiteuren		
Debiteuren	16.950	5.450
Belastingvorderingen		
Omzetbelasting	5.103	9.780
Overige vorderingen		
Waarborgsommen	125	125
Vooruitbetalingen	139	134
	<u>264</u>	<u>259</u>
Overlopende activa	2.546	5.896
Totaal	<u>24.863</u>	<u>21.385</u>

LIQUIDE MIDDELEN

	<u>31 dec 2025</u>	<u>31 dec 2024</u>
	€	€
Banktegoeden		
Rabobank, zakelijke rekening	55.086	50.734
Rabobank, zakelijke spaarrekening	45.000	90.000
	<u>100.086</u>	<u>140.734</u>
Kruisposten	47	47
Totaal	<u>100.133</u>	<u>140.781</u>

STICHTINGSVERMOGEN

	31 dec 2025	31 dec 2024
	€	€
Bestemmingsreserves		
Egalisatiereserve Provincie Noord Brabant	3.620	4.199
Egalisatiereserve Gemeente Breda	3.783	2.386
Bestemmingsfonds FPK	-	1.566
	<u>7.403</u>	<u>8.151</u>
Overige reserves		
Overige reserves	28.253	28.253
Bestemmingsfondsen		
Bestemmingsfonds Tussen Weelde en Gebrek	-	35.000
Bestemmingsfonds "Ontwikkeling", "Educatie" en "Continuïteit"	19.000	19.000
Bestemmingsfonds FPK	-	3.704
Bestemmingsfonds BeZORGd	52.749	-
	<u>71.749</u>	<u>57.704</u>
Totaal	<u><u>107.405</u></u>	<u><u>94.108</u></u>

KORTLOPENDE SCHULDEN

	31 dec 2025	31 dec 2024
	€	€
Leveranciers en handelskredieten	565	7.253
Overlopende passiva		
Nog te betalen andere kosten	2.283	16.062
Overige vooruitontvangen bedragen	14.743	44.743
	<u>17.026</u>	<u>60.805</u>
Totaal	<u><u>17.591</u></u>	<u><u>68.058</u></u>

8 TOELICHTING OP STAAT VAN BATEN EN LASTEN

OMZET EN BRUTOMARGE

	2025	2024
	€	€
Netto-omzet		
Directe Opbrengsten	43.588	58.064
Eigen Inkomsten	36.395	36.500
(Meerjarige) subsidie provincie Brabant	51.442	70.000
(Meerjarige) subsidie gemeente Breda	52.250	39.998
Meerjarige subsidie Fonds Podiumkunsten	-	109.408
	<u>183.675</u>	<u>313.970</u>
Inkoopwaarde van de omzet		
Activiteitenlasten personeel voorbereiding	69.011	103.125
Activiteitenlasten personeel uitvoering	28.929	55.517
Activiteitenlasten materieel voorbereiding	18.631	11.406
Activiteitenlasten materieel uitvoering	20.004	54.208
	<u>136.575</u>	<u>224.256</u>
Brutomarge (brutobedrijfsresultaat)	<u><u>47.100</u></u>	<u><u>89.714</u></u>

OVERIGE BEDRIJFSKOSTEN

	2025	2024
	€	€
Exploitatiekosten	-	20
Verkoopkosten		
Reclame en advertenties	13.910	-
Overige verkooplasten	385	83
Relatiegeschenken	-	169
Representatie	-	720
	<u>14.295</u>	<u>972</u>
Kantoorkosten		
Automatisering	986	1.877
Kantoorbenodigdheden	-	335
Porti	-	14
	<u>986</u>	<u>2.226</u>

	2025	2024
	€	€
Algemene kosten		
Verzekeringen	347	277
Administratie	-	5.499
Overig advies	-	2.293
	<u>347</u>	<u>8.069</u>
Andere kosten		
Personeel	16.430	68.954
Materieel	1.337	5.644
	<u>17.767</u>	<u>74.598</u>
Totaal	<u><u>33.395</u></u>	<u><u>85.885</u></u>

FINANCIËLE BATEN EN LASTEN

	2025	2024
	€	€
Rentebaten banken	-	1.035
Rentelasten banken	-408	-452
Totaal	<u><u>-408</u></u>	<u><u>583</u></u>

9 OVERIGE TOELICHTINGEN

ONDERTEKENING

Breda, 27 mei 2026

Naam

Handtekening

G. Jansen

M. van Veldhoven

P. Cornelissen